

Jetzt 8 Seiten
Tipps & Tricks

Photoshop

Advanced Photoshop

Das Magazin für den professionellen Photoshop-Anwender

Smart-Filter
immer einsetzen

Unzerstörbare Beauty-Retusche
Ergebnisse jederzeit nachbessern

Jetzt neu:

Noch mehr Workshops:

• Foto-Kunst mit realistischer Schärfentiefe
• Aktuelle Schnee-Effekte für winterliche Motive
• Fotos mit 3D-Objekten kombinieren
• Gewöhnliche Porträts mit dem Pfad-Werkzeug
• Und viele mehr

Seiten Praxis-Ratgeber + Workshop

Eindrucksvolle Digitalfotos durch analoge Optik

• In Schwarzweiß bis Handkoloration

• Test: 500 Analog-Effekte mit dem Plug-in Exposure 3

F-Control
geprüft:

• Jeder Datenträger
• Stößt nicht gegen
• Gesetzliche
Bestimmungen

www.advanced-photoshop.de



Neujahr

Gratis Vollver
Projekt-Manager
Software Flow 2

Videotraining 1:

Photoshop
Geheimnisse
Secrets 2

Videotraining 2:

Naturgesetze in
der Studiofotografie
außer Kraft setzen

Hochauflösend
Stockfotos

Photoshop Akt
und vieles i



GETTIN WILD: „Dieses Bild ist Teil einer Serie namens Getting Wild. Ich habe hier Kontraste und Details sehr verstärkt, um diesen Look zu erzielen.“

THINK PINK: „Das stereotypische Wesen eines Mädchens, wie ich es mir vorstelle, inspirierte mich zu diesem Bild. Alles ist in pink und sie telefoniert pausenlos. Die Bearbeitung durch Photoshop verleiht dem Bild eine besondere Intensität.“

CHARME ANTIQUE: „Das Setting zu diesem Bild ist sehr antik hergerichtet. Bei der Nachbearbeitung habe ich dann einige Strukturen darüber gelegt und dem Bild den richtigen Farblock gegeben.“

Le CHARME
Antique
lètement épuisé

Now you understand
Just why my head's not
I don't shout or jump or
Or have to talk real hard
When you see me passing
It ought to make you proud
I say
It's in the click of my heels
The bend of my hair
The palm of my hand
The road of my care
For a woman
The woman



Alexander Schmitz

Website: www.bellalouisa-photography.de

von Regina Weiß



Eine steile ‚Karriere‘ hat Alexander Schmitz mit seinen 22 Jahren bereits hingelegt – auch wenn er die Bildbearbeitung noch gar nicht beruflich betreibt. Wenn man bedenkt, dass der junge Fotograf und Photoshopper sich erst seit gerade einmal einem Jahr intensiv mit Fotografie und Bildbearbeitung beschäftigt, überrascht sein Niveau umso mehr.

Ende 2009 hat Schmitz zum ersten Mal eine Digitalkamera in der Hand gehabt: die Canon Ixus 200 IS seiner Eltern. Begeistert von der Fotografie kaufte er sich bald seine eigene EOS 500D. Kurz danach entdeckte er bei einem Freund Photoshop CS3 und schließlich kam er im Frühjahr dieses Jahres ebenfalls durch einen Zufall mit der People- und Studiografie in Berührung, wie uns der gelernte Veranstaltungskaufmann erzählt. „Das Fotografieren von Models im Studio sowie in der freien Natur macht mir besonders viel Spaß.“

Seinen persönlichen Stil, den Schmitz als „nicht normal“ bezeichnet, erreicht er unter anderem mit Hilfe der Filter Plug-ins von TopazLabs (www.topazlabs.com). Seine Motive findet der aus dem niederrheinischen Erkelenz stammende Fotokünstler meist beim Shooting selbst, erklärt er. Zu den großen Inspirationsquellen von Schmitz gehören die Künstler Nick Saglimbeni (<http://nicksaglimbeni.com>) und Natalia Taffarel (www.nataliataffarel.com). Der Ehrgeiz des jungen Künstlers ist groß, sein Hobby möglichst bald zum Beruf zu machen, so investierte er erst kürzlich in eine Profikamera, die Canon 5D Mark II, um noch bessere Aufnahmen machen zu können. Infiziert vom Photoshop-Fieber, wie er es selbst ausdrückt, brachte er seine noch vor einem Jahr nicht vorhandenen Kenntnisse mit viel Engagement auf den allerneuesten Stand und arbeitet seither auf Hochtouren daran, seinen Traum als selbstständiger Fotograf und Bildbearbeiter arbeiten zu können, wahr zu machen. Dazu gehört auch eine eigene Website, die er gerade erstellen lässt. Bis dahin sind seine Bilder noch auf seinem Profil in der Model-kartei unter www.model-kartei.de/sedcard/fotograf/211754 zu finden.

Galerie



GETTIN WILD: „Dieses Bild ist Teil einer Serie namens Getting Wild. Ich habe hier Kontraste und Details sehr verstärkt, um diesen Look zu erzielen.“

THINK PINK: „Das stereotypische Wesen eines Mädchens, wie ich es mir vorstelle, inspirierte mich zu diesem Bild. Alles ist in pink und sie telefoniert pausenlos. Die Bearbeitung durch Photoshop verleiht dem Bild eine besondere Intensität.“

CHARME ANTIQUE: „Das Setting zu diesem Bild ist sehr antik hergerichtet. Bei der Nachbearbeitung habe ich dann einige Strukturen darüber gelegt und dem Bild den richtigen Farbblook gegeben.“

Le CHARME Antique complètement épuisé

Pretty women wonder, Now you understand

I'm not cute or tender, Just why my heart's not

But when I start to, I don't shout or jump up

They think I'm telling, Or have to talk real loud

I say, When you see me passing

It's in the reach of, I thought to make you

The span of my life, I say

The stride of my step, It's in the click of my

The curl of my lip, The bend of my hair,

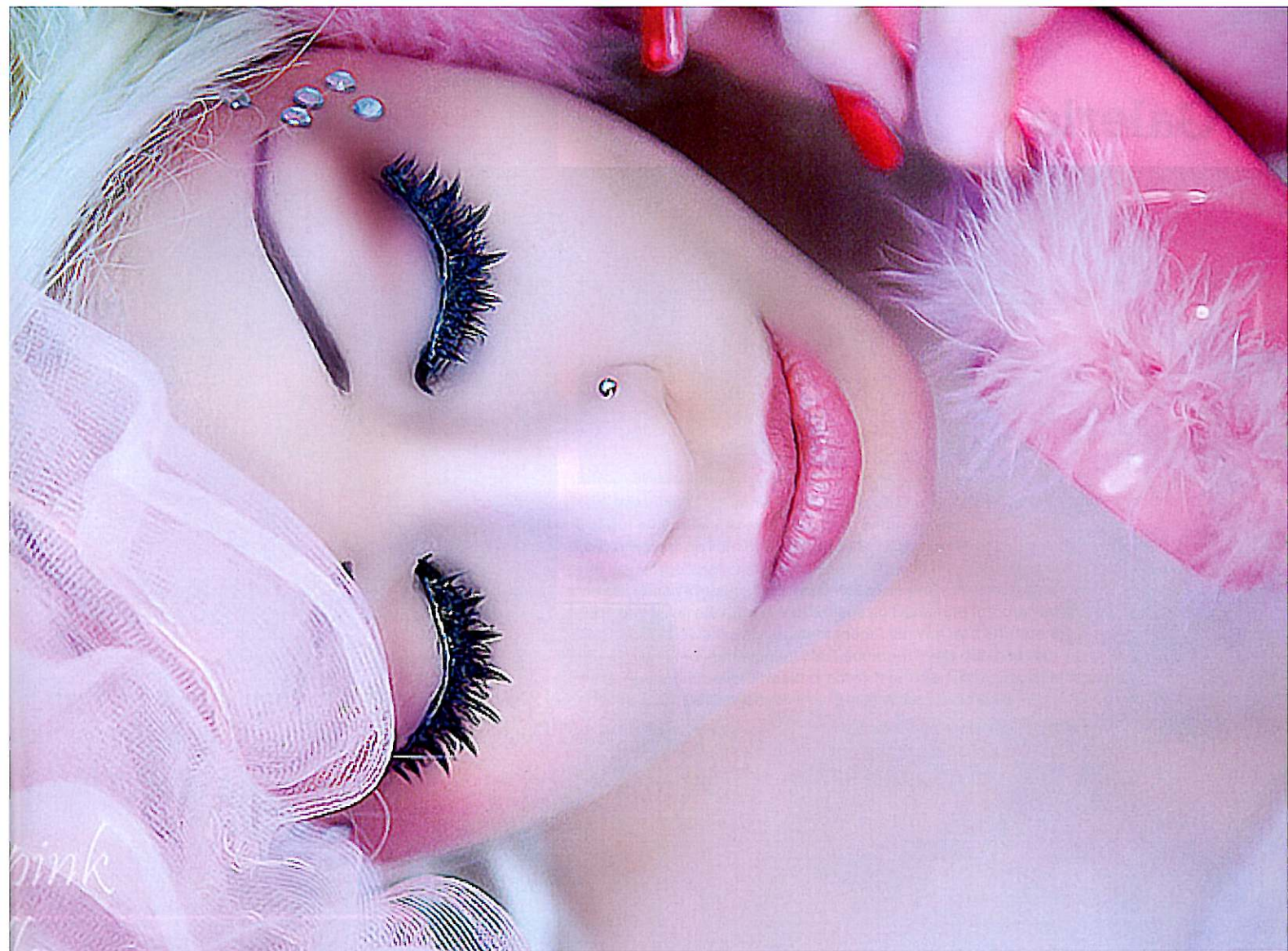
I'm a woman, the palm of my hand,

Phenomenally, The need of my care,

82 Advanced Photoshop 01/2011 Cause I'm a woman

That's me, Phenomenally





Alexander Schmitz

Website: www.bellalouisa-photography.de

von Regina Weiß



Eine steile ‚Karriere‘ hat Alexander Schmitz mit seinen 22 Jahren bereits hingelegt – auch wenn er die Bildbearbeitung noch gar nicht beruflich betreibt. Wenn man bedenkt, dass der junge Fotograf und Photoshopper sich erst seit gerade einmal einem Jahr intensiv mit Fotografie und Bildbearbeitung beschäftigt, überrascht sein Niveau umso mehr.

Ende 2009 hat Schmitz zum ersten Mal eine Digitalkamera in der Hand gehabt: die Canon Ixus 200 IS seiner Eltern. Begeistert von der Fotografie kaufte er sich bald seine eigene EOS 500D. Kurz danach entdeckte er bei einem Freund Photoshop CS3 und schließlich kam er im Frühjahr dieses Jahres ebenfalls durch einen Zufall mit der People- und Studiografie in Berührung, wie uns der gelernte Veranstaltungskaufmann erzählt. „Das Fotografieren von Models im Studio sowie in der freien Natur macht mir besonders viel Spaß.“

Seinen persönlichen Stil, den Schmitz als „nicht normal“ bezeichnet, erreicht er unter anderem mit Hilfe der Filter Plug-ins von TopazLabs (www.topazlabs.com). Seine Motive findet der aus dem niederrheinischen Erkelenz stammende Fotokünstler meist beim Shooting selbst, erklärt er. Zu den großen Inspirationsquellen von Schmitz gehören die Künstler Nick Saglimbeni (<http://nicksaglimbeni.com>) und Natalia Taffarel (www.nataliataffarel.com). Der Ehrgeiz des jungen Künstlers ist groß, sein Hobby möglichst bald zum Beruf zu machen, so investierte er erst kürzlich in eine Profikamera, die Canon 5D Mark II, um noch bessere Aufnahmen machen zu können. Infiziert vom Photoshop-Fieber, wie er es selbst ausdrückt, brachte er seine noch vor einem Jahr nicht vorhandenen Kenntnisse mit viel Engagement auf den allerneuesten Stand und arbeitet seither auf Hochtouren daran, seinen Traum als selbstständiger Fotograf und Bildbearbeiter arbeiten zu können, wahr zu machen. Dazu gehört auch eine eigene Website, die er gerade erstellen lässt. Bis dahin sind seine Bilder noch auf seinem Profil in der Model-kartei unter www.model-kartei.de/sedcard/fotograf/211754 zu finden.